

Communiqué de presse 31 mars 2009



Dépose, au pied de la cimaise, du *retable de la Passion* des Noës-près-Troyes (Aube)



Installation, sur son socle, du *Martyre de saint Quentin* de Villiers-Herbisse (Aube)



Arrivage de la *Vierge de pitié* de Bayel (Aube)

© Daniel Le Nèvé

**A quelques jours de l'ouverture au public –samedi 18 avril–, quelque 70 sculptures sur 95 ont déjà rejoint leur socle en l'église Saint-Jean-au-marché à Troyes pour l'exposition « *Le Beau XVI<sup>e</sup> – chefs-d'œuvre de la sculpture en Champagne* ». La dernière arrivée sera celle du Metropolitan Museum de New York. Alors, sera levé le voile sur une prestigieuse collection jamais réunie depuis 1953...**

Un demi-siècle après la dernière exposition sur le thème, « *Le Beau XVI<sup>e</sup> - Chefs-d'œuvre de la sculpture en Champagne* » renouvelle le discours scientifique sur la sculpture champenoise de la fin du Moyen Âge et de la Renaissance... tout en privilégiant une approche sensible des œuvres.

Prélude à cet **événement reconnu d'intérêt national\***, l'arrivée progressive des sculptures constitue déjà, en soi, un moment fort...

Monumentale ou de dimensions réduites, chacune nécessite un soin extrême pour son transport et son installation. La plupart offrent, pour la première fois depuis longtemps, leurs couleurs d'origine aux regards – ayant été restaurées spécialement pour l'occasion.

**Allant du gothique au maniérisme, les œuvres révèlent l'extrême diversité des styles des maîtres et ymagiers de la Renaissance en Champagne... des artistes aux écritures plurielles, au cœur de tous les courants artistiques de l'Europe naissante (Flandres, Italie...).** La Champagne d'alors n'accueillait pas seulement les marchands de tous les pays. Elle brassait toutes les modes, les avant-gardes...

Ce rassemblement offre donc une occasion unique de découvrir un patrimoine prestigieux, habituellement dispersé en Champagne et présent dans les plus grandes collections du monde : Metropolitan Museum de New York, musée de Cleveland, Victoria and Albert Museum de Londres, musée du Louvre, musée national du Moyen Âge, musée national de la Renaissance.

Pour en garder la mémoire, un catalogue sera disponible à partir du 18 avril aux éditions Hazan. Il portera les conclusions des travaux menés depuis 2 ans par le **comité scientifique de l'exposition**, sous la présidence de Geneviève Bresc-Bautier, conservateur général chargée du département des Sculptures au musée du Louvre. Avec, notamment les **propos inédits de la jeune garde de chercheurs** tels Marion Boudon-Machuel (Maître de conférence à l'université de Tours, et Conseillère scientifique à l'institut national d'histoire de l'Art), Maxence Hermant (Conservateur à la Bibliothèque nationale de France, responsable de la conservation du département philosophie, histoire, sciences de l'homme) et Véronique Boucherat (Maître de conférence en histoire de l'art médiéval à l'université de Paris X Nanterre).

\*Réalisée avec la **collaboration du musée du Louvre et de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)**, *Le Beau XVI<sup>e</sup> - Chefs-d'œuvre de la sculpture en Champagne* est l'une des 12 expositions reconnues **d'intérêt national 2009** par le ministère de la Culture et de la communication / direction des musées de France.

Vernissage de l'exposition :

**Vendredi 17 avril à 18h00**

en l'église Saint-Jean-au-Marché, place du marché-au-pain à Troyes.

Retrouvez toutes les informations de l'exposition  
sur le site internet (dont tous les outils presse dans l'espace presse) :

**www.sculpture-en-Champagne.fr**