

EXPOSITION
À TROYES (Aube)
ÉGLISE SAINT-JEAN-
AU-MARCHÉ

{ Le Beau XVI^e }

www.sculpture-en-Champagne.fr

Chefs-d'Œuvre
de la Sculpture
en Champagne
DU 18 AVRIL AU
25 OCTOBRE 2009

Communiqué du 2 juillet 2009

Troyes – Exposition d'intérêt national *Le Beau XVI^e – Chefs d'œuvre de la sculpture en Champagne –*

Les secrets de la sculpture champenoise du XVI^e siècle se dévoilent à Troyes !



L'attrait de l'exposition *Le Beau XVI^e - Chefs d'œuvre de la sculpture en Champagne* ne se dément pas. Deux mois après le vernissage, l'exposition a déjà accueilli plus de 30 000 visiteurs à Troyes, en l'église Saint-Jean-au-Marché ! Pas moins de 10 années de préparation ont été nécessaires. Événement populaire, l'exposition est également un événement scientifique et historique !

Un comité scientifique, composé de personnalités issues à la fois du monde universitaire et des musées, a été mis en place afin de transmettre les dernières connaissances sur les œuvres. **Les travaux de ces spécialistes, réunis autour de Geneviève Bresc-Bautier, conservateur général, chargée du département des Sculptures au musée du Louvre, ont fait l'objet d'une publication, d'ores et déjà ouvrage de référence : le catalogue de l'exposition *Le Beau XVI^e - Chefs d'œuvre de la Sculpture en Champagne*.** Aboutissement de recherches françaises, américaines et allemandes, cet ouvrage propose toutes les vues critiques pour aboutir à une conscience plus approfondie du rayonnement de la sculpture champenoise du XVI^e. **Démarche qui n'avait pas été entreprise depuis l'ouvrage fondateur de Raymond Koechlin et de Jean-Joseph Marquet de Vasselot, publié en 1900 !**

Un travail historique conséquent donc, mais également des découvertes scientifiques ! **Cette exposition révèle des secrets enfouis depuis 5 siècles ! L'exposition a par exemple confirmé la proposition de reconstitution du retable de l'ancienne abbaye de Larrivour (Aube), faite il y a 10 ans par Ian-Bruce Wardropper, conservateur en chef du département des sculptures au Metropolitan Museum de New York, et par Marion Boudon Machuel, historienne d'Art, maître de conférences à l'Université de Tours. Trois fragments de cette œuvre, respectivement conservés au Metropolitan Museum de New York, à l'église Saint-Nicolas de Troyes et au Musée de Vauluisant, sont ainsi pour la première fois réunis depuis leur dispersion à la Révolution !**

Cette exposition, qui constitue un tournant historique majeur, bénéficie de la collaboration du musée du Louvre et de l'Institut national d'histoire de l'Art (INHA). L'Institut **national d'histoire de l'Art organisera d'ailleurs le colloque de clôture de l'exposition, les 1er, 2 et 3 octobre 2009 à Paris et à Troyes afin de mettre en avant toutes les connaissances acquises.** Un événement à suivre...

Nous mettons à votre disposition le catalogue de l'exposition sur demande.
www.sculpture-en-champagne.fr

Contact presse : Sophie Robert-Beys – Euro RSCG Pôle RP Tél : 03. 59. 57. 08.02

sophie.robert-beys@eurorscg.fr