

LIVRET
PÉDAGOGIQUE
Premier degré et
second degré

EXPOSITION À TROYES (Aube)
ÉGLISE SAINT-JEAN-AU-MARCHÉ

{ Le Beau
XVI^e }

www.sculpture-en-Champagne.fr

Chefs-d'Œuvre
de la Sculpture en Champagne
DU 18 AVRIL AU 25 OCTOBRE 2009



EXPOSITION D'INTÉRÊT NATIONAL 2009

À la découverte !

En France, au Moyen-âge, la sculpture religieuse représentait des grands personnages comme Jésus Christ, la Vierge Marie, les saints... pour raconter aux fidèles chrétiens les histoires religieuses issues des textes sacrés comme la Bible.

Après les désastres de la guerre de Cent ans, la peste et le terrible incendie de 1524, la ville de Troyes a connu au XVI^e siècle une période de paix et de richesse. Des bourgeois et des riches marchands de religion catholique, ont alors voulu remercier leur Dieu, leurs saints et leurs saintes de les avoir aidés à surmonter toutes ces épreuves. Pour cela, ils ont demandé à des artistes, appelés des « ymagiers », de tailler de très belles statues.

Pour créer leurs sculptures, les artistes se sont inspirés des légendes des saints et des récits de la Bible.

Dans notre région, une grande quantité de sculptures admirables ont ainsi été créées.

Ce sont ces œuvres d'art, vieilles de 450 ans, rassemblées ici à l'Eglise Saint-Jean-aumarché, que tu vas découvrir et apprendre à connaître.

{ Personnages, scènes et vie }

Voici trois illustrations d'œuvres qui sont exposées dans la section consacrée à la Passion du Christ.

En t'aidant des cartels*, indique quelles scènes sont représentées. Relie avec une flèche le nom de la scène avec l'image correspondante.

LA RÉSURRECTION



LE PORTEMENT
DE CROIX



LE CHRIST
AUX LIENS



*définition de « cartel » : petit panneau qui accompagne une oeuvre exposée dans un musée et sur lequel sont rédigées des explications.

{ Personnages, scènes et vie }

Ecris quels personnages sont représentés
par ces trois sculptures.

Il y a plusieurs réponses possibles : la femme est appelée
par exemple sous deux noms différents. Lesquels ?



{ Personnages, scènes et vie }

Voici les photographies de six sculptures.

Entoure dans un même ensemble les oeuvres qui représentent le Christ et dans un autre ensemble les œuvres qui représentent des saints.

Tu peux te déplacer dans l'exposition pour trouver les réponses.

A côté des œuvres tu as des cartels qui peuvent t'aider.



{ Personnages, scènes et vie }

Voici les photographies de six sculptures.

Entoure dans un même ensemble les oeuvres qui représentent Marie et dans un autre ensemble les oeuvres qui représentent des saintes.

Tu peux te déplacer dans l'exposition pour trouver les réponses.

A côté des œuvres tu as des cartels.



{ Personnages, scènes et vie }

Situe sur cet axe les différentes statues
qui représentent la vie du Christ :

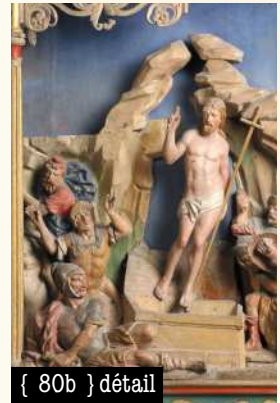
ENFANCE

LE JUGEMENT :
ECCE HOMO

LE CHRIST EN CROIX

LA MISE AU TOMBEAU

LA RÉSURRECTION



{ Personnages, scènes et vie }

Un peu de vocabulaire...

PASSION DU CHRIST :

Il s'agit des épisodes de la fin de la vie terrestre de Jésus.

C'est un moment pendant lequel Jésus a beaucoup souffert : il a été humilié et torturé. Il a été cloué vivant sur une croix où il est mort après avoir été jugé. Il a été mis dans une tombe et un miracle s'est produit : il est revenu à la vie. C'est ce qu'on appelle, dans la Bible, la Résurrection.

CRUCIFIXION :

A l'époque des Romains, on condamnait les gens en les clouant encore vivants sur une croix. Jésus a été cloué sur la croix après avoir été jugé par un prêtre juif et un préfet romain.

On pensait alors que Jésus était un personnage dangereux car il avait inventé une nouvelle religion, défendait de nouvelles croyances qui déstabilisaient le pouvoir des Romains et celui des grands prêtres de la religion juive.

Jésus a porté la croix sur laquelle il a été cloué : c'est ce qu'on appelle, dans la Bible, la montée au Calvaire. La scène de la crucifixion est une scène très souvent peinte ou sculptée car, pour les catholiques, elle représente le sacrifice de Jésus pour sauver les hommes.

RÉSURRECTION :

C'est le retour de la mort à la vie. Il existe peu de récits sur cet épisode de la vie de Jésus. Les artistes interprètent donc librement ce moment de la vie du Christ après sa mise au tombeau. Une fois revenu à la vie, il est retourné auprès de Dieu : c'est ce qu'on appelle l'Ascension.

{ Personnages, scènes et vie }

Quel est le point commun entre ces représentations
d'un même saint ou d'une même sainte ?

SAINTE MARGUERITE



La sainte ou le saint a toujours un
ou des attribut(s), signe(s) distinctif(s)
qui permet(tent) aux catholiques
de savoir quel personnage est représenté.
L'attribut évoque un moment important
de la vie de la sainte ou du saint,
en lien avec son histoire ou sa légende.

SAINT MICHEL



SAINTE BARBE



{ Personnages, scènes et vie }

Avec quel(s) attribut(s) sont représentés les saints suivants ?

SAINTE MAMMÈS _____



SAINTE HUBERT _____



SAINTE MAMMÈS _____



{ Personnages, scènes et vie }

Quel est l'attribut commun à ces trois saints ?



Essaie de retrouver à quel saint
ou à quelle sainte appartient le dragon.

Il faut pour cela te déplacer dans l'exposition
et retrouver l'œuvre originale.

Explique pourquoi le dragon est si souvent représenté.

{ Une sculpture : qu'est-ce que c'est ? }

Une sculpture en ronde-bosse est une sculpture autour de laquelle je peux tourner

Une sculpture en bas-relief est une sculpture dans laquelle les éléments sculptés se détachent légèrement du fond. C'est un dessin en relief.

Indique les numéros des sculptures :

- en ronde-bosse : _____
- en bas-relief : _____



{ Une sculpture : qu'est-ce que c'est ? }

Retrouve ces trois statues dans l'exposition.

Portent-elles des traces de couleurs ?

Si oui, décris les couleurs que tu vois.



Quand il y a plusieurs couleurs, on parle de polychromie.

Il y a 500 ans, au XVI^e siècle, les sculptures étaient toutes peintes.

Avec le temps, certaines sculptures ont perdu leurs couleurs.

{ Un style : qu'est-ce que c'est ? }

Les oeuvres de style gothique sont à la fois simples et raffinées. Le visage exprime une émotion retenue, la position du corps est plutôt rectiligne et les plis des vêtements tombent verticalement en suivant logiquement le corps.

Les oeuvres de style maniériste représentent les corps de façon très précise, le visage est plus expressif, la position du corps est maniérée, parfois peu naturelle. Les plis des vêtements sont très travaillés, parfois sans lien logique avec la position du corps.

Indique les numéros des œuvres :

- de style gothique : _____
- de style maniériste : _____



Le livret pédagogique
a été réalisé avec le concours
de l'Inspection Académique de l'Aube.

CONCEPTION :

Cécile Picquot
conseillère pédagogique
départementale pour les arts visuels.

Michèle Leboulanger
chargée de mission Arts et Culture.

